



إفتكاسات

مقدمة

تعود فكرة إنشاء مجموعة إفتكاسات للجاز الشرقي و المعاصر إلى عام 1992 إلا أنها لم تر النور إلا في عام 2002 عندما قدمت أول عرض أمام الجمهور في مهرجان " كايرو جاز كلوب الأول . إقتصر العرض على أربعة فقط من مؤلفات الفرقة في محاولة أولى لتناول الموسيقى الشرقية بصفة عامة بأسلوب جديد معاصر مستخدمين فيه تقنيات موسيقية جديدة في التأليف الموسيقي للآلات الشرقية في محاولة لخلق صوت جديد يجمع بين الثقافات الموسيقية المتعددة من مختلف أرجاء الأرض .

تهدف إفتكاسات إلى مزج الثقافات الموسيقية العالمية و تقديمها للجمهور العالمي لتحقيق مفهوم تفاعل الحضارات وتوصيل رسالة إلى البشرية بأن من الممكن أن نعيش في تآلف مهما كانت إختلافاتنا العرقية أو المذهبية ، فنجد موسيقى مصرية من التراث الشعبي الديني متحدة مع موسيقى من أمريكا اللاتينية كما هو الحال في البوم الفرقة الأول (مولد سيدي اللاتيني)

لم يكن قد وقع الإختيار بعد على "إفتكاسات" كإسم لفرقة موسيقية إلا قبيل أول عرض للمجموعة بفترة قصيرة، كان لابد من إختيار عنوان للفرقة تظهر به حتى جاءت كلمة إفتكاسات كي تعبر عن نمط موسيقي جديد يعكس روح الإسم و تفرده . إنها كلمة دارجة ليس لها أصل لغوي يستخدمها الشباب القاهري ليعبر عن إبداع فكرة حديثة جاءت من العدم أو من فكرة لم يكن لها وجود من قبل، الشيء الذي أحدث نوع من المفاجأة لدى الكثير من الناس لجرأة الإسم و عفويته الغير مسبوقة.

تتألف إفتكاسات من 7 أعضاء:

- عمرو صلاح	بيانو، كي بوردرز
- سامر جورج	باص جيتار
- أحمد هشام	درامز
- هاني بدير	الآت نقر، إيقاعات
- محمد علي	كمان / غناء
- شريف علاء	جيتار

و قد شاركت المجموعة في عدة مهرجانات دولية و محلية بالإضافة إلى عدد من الأحداث الثقافية الهامة.

على سبيل المثال:

- مهرجان الموسيقى الشعبية الحديثة بيت السحيمي برعاية معهد جوته والإتحاد الأوروبي
- مهرجان الفرق الموسيقية المستقلة مكتبة الإسكندرية
- مهرجان بانسكو الدولي للجاز - بلغاريا
- مهرجان سان خوسيه ال19 للجاز - الولايات المتحدة
- مهرجان قرطاج الرابع للجاز - تونس
- مهرجان نيشفيل ال25 للجاز - صربيا
- مهرجان ديميتروف جراد لموسيقى الجاز - صربيا
- المهرجان الإفريقي الثاني للثقافة-الجزائر 2009
- مهرجان الأردن الدولي-عمان
- مهرجان القاهرة الدولي للجاز

مقتطفات من الصحافة:

- لو أن "ستيف فاي" أو "ستيلي دان" ولدوا في مصر و نشأوا على سماع الموسيقى الشرقية لكانت موسيقاهم لتشبه إفتكاسات.. **جريدة الهيرالد تريبيون.**

"أقوى فرقة محترفة للجاز الشرقي و المعاصر في مصر دائماً متجددين و أصليين..."
مجلة إيجبت توداي